

« Séjour de futurs enseignants  
(préscolaires, primaires..) dans un  
environnement et transfert de  
cette approche à d'autres  
milieux »

Bénéficiaire final

# Bénéficiaire final : l'enfant !

- Le décret prévoit « ...préparer tous les élèves à être des citoyens responsables, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures.. »
  - ➔ Comprendre la société et son environnement pour agir
  - ➔ Or la revue de littérature de A.C. Grodos fait notamment apparaître les enjeux et les manques

Sa recherche Extramuros repose sur le constat   
suivant

« *le milieu proche de l'école est de moins en moins exploité par les enseignants du primaire, même en milieu rural, où il est pourtant beaucoup plus facile d'envisager des sorties. Il s'agit pourtant d'un enjeu majeur, tant pour le développement global de l'enfant que pour le développement local, vu les défis environnementaux auxquels nous sommes confrontés. »*

# Étude de l'environnement

- **Où** : milieu rural et forestier de Villers-la-Ville
  - **Quoi** :
    - des éléments,
    - des relations entre éléments (minéral, végétal, animal, humain, utilisation, modification ...)
  - **Comment** : grâce à des méthodes « outils » via les sens, l'imaginaire, le questionnement, la réflexion ...
- Peut être complété par les CRIÉS

# Activités des étudiants



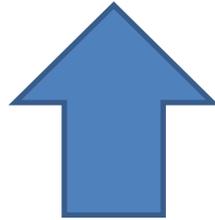
# Activités des étudiants



# Utilité de la formation

## Si transfert

Pour être utile, un savoir doit être transférable



Pour être transférable, il faut :

lier constamment les savoirs et leur mise en œuvre,

dans des situations complexes, concrètes, multiples et variées

# Pour un transfert : avant ... le séjour

**Choix et découverte d'un lieu** : Parc – cimetière – ruisseau – potager – cour de récréation – quartier et abords immédiats de l'école - terrain vague – abords immédiats d'un endroit important de la commune (église, maison communale ...) – parking de grande surface

**Relevé de traces** : plan, description, photos, vidéo, témoignage, traces physiques spécifiques ...

**Réflexion** sur pourquoi et comment faire découvrir ce lieu

# Pour un transfert : avant ... le séjour



Le cimetière  
du Dieweg

## Situation du lieu

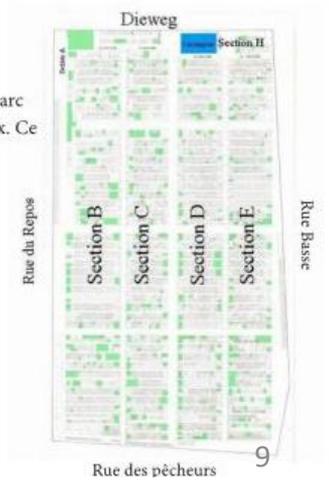
TRACE 3 - Le plan  
Le groupe



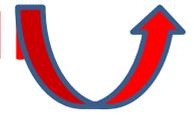
**I**l est situé à Uccle, entre le Dieweg, la rue Basse, la rue du repos et la rue des pêcheurs. Il est entouré de nombreux espaces verts dont le parc du Wolvendael, les Marais de Broeck, et le Parc Delvaux. Ce sanctuaire domine les vallées de l'Ukkelbeek, sous l'avenue De Fré, et occupe le versant nord du vallon du Geleystbeek, sous la chaussée de Saint-Job.

Il est entouré de zones d'habitation et fait partie intégrante du paysage urbain d'Uccle.

Impossible de s'y perdre. Les allées et sections sont construites comme un plan urbanistique d'une ville aux USA: parallèles et perpendiculaires.



# Pour un transfert : avant ... le séjour



## Traces végétales

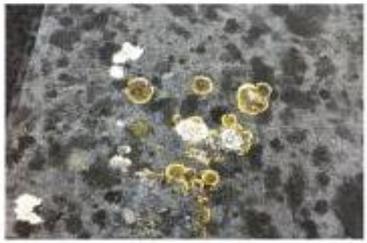
TRACE 7 - La flore  
Florence et Mireille



Les Sal

## Traces du passage humain

TRACE 15- Humain  
Le groupe



Le lichen



Variétés

... des déchets polluants...



La mousse



... des traces de liens...



Les Baies violettes de Mahonia  
Met de choix pour les grives et les merles.



Le Mu

... des traces de disparition. Où sont passées les lettres?



# Pour un transfert : avant ... le séjour

## Faire découvrir Méthodologie: aux enfants

### Ce que nous voulons faire découvrir aux enfants:

Un endroit insolite d'un autre temps, devenu lieu de flânerie, auquel on ne va plus en novembre, à la fête des morts.

La période halloween, fêtée dans pas mal d'écoles, est l'occasion de faire un genre d'endroit. Toutes les familles sont concernées par la mort. Les plus jeunes ne comprennent pas, ils jouent au mort «PAN PAN, t'es mort!» Vers 5, 6 ans, c'est un équilibre, le ciel, c'est encore flou. Et le concept se concrétise vraiment vers 7, 8 ans. On comprend qu'il ne reverra plus jamais la personne décédée, c'est une situation absolue, c'est fini.

### Quel intérêt de faire découvrir cet endroit?

Dans le cas de ce cimetière, une séquence d'éveil scientifique ou d'histoire co-

- La **faune** et la **flore** y est très riche et l'architecture Art Nouveau en découle. Alors, pourquoi pas faire des liens entre la végétation et certains ornements pour comprendre d'où vient cette forme d'art? Nous trouvons qu'il est intéressant de faire une comparaison entre l'ancien et le nouveau.

- Faire découvrir aux enfants des tombes de différentes époques (ex: 1845-2010). Cela leur permettra de se rendre compte du changement -ou pas- de l'aspect de l'entretien apporté, d'un indice prouvant une visite,...

- Il nous semble également important d'un point de vue historique que les enfants sachent qu'Halloween n'est pas simplement une fête où l'on se déguise. Mais bien un rituel qui vient de la fête de la Samain, qui remonte à plus de 2500 ans. Cette fête se déroule sur 3 jours, mais les réjouissances pouvaient se poursuivre sur 15 jours :

Jour 1 : Le premier jour était consacré à la mémoire des grands hommes de la tribu.

Jour 2 : Cette journée était la fête de tous les morts.

Jour 3 : La dernière journée était celle des réjouissances et de la fête.

<http://www.teteamodeler.com/culture/fetes/samain-halloween.asp>

**SUJET:** les vivants et les non vivants

**OBJECTIF:** après la séquence d'apprentissage, l'élève sera capable de différencier un vivant d'un non vivant et d'en énumérer les critères principaux aussi bien dans la faune que dans la flore.

C'est une activité extérieure à mener dès les beaux jours de printemps.

### - Phase d'intéressement:

Les élèves sont prévenus qu'il y a une excursion, ils ne connaissent pas le lieu. La consigne est de prendre des petits sachets en plastique, des grattoirs, un essuie-tout pour s'asseoir par terre, un crayon des ciseaux, et sa bonne humeur. Chaque élève reçoit un carnet intitulé «Une journée bizarre» En classe, avant de partir en balade, poser une question directe: «C'est quoi un cimetière?» «La réponse des élèves pourrait être «Un endroit où il y a des gens morts»

- La 1<sup>ère</sup> page du carnet est réservée aux représentations initiales. Après 5', on les confronte avec celles de toute la classe. L'enseignant pose une autre question: «Qu'y-a-t-il d'autres dans un cimetière?» Les élèves répondent «de l'herbe, de la terre...»

La question des vivants et des non-vivants est abordée et les critères sont notés au tableau.

- Demander aux élèves d'expliquer, de raconter s'ils ont vécu la mort d'un proche. (ça dépend l'âge de la classe)

- Le bus est là, direction le cimetière du Dieweg. «Prenez votre matériel et le carnet»

### - Phase de formation:

Consigne de l'enseignant à l'entrée du cimetière: «C'est un lieu de recueillement, on se tait» Divisez-vous en X groupes de X élèves et récoltez chacun les traces de vivants et non vivants indiquées dans votre carnet. Un élève lit la consigne pour le groupe.

«Défense d'arracher les plantes. Soyez délicat et coupez avec vos ciseaux».

«Tâche: chaque élève prend une trace de fleur différente, un végétal envahissant, un caillou, une branche morte, des feuilles séchées, des fruits secs et les met dans les différents sachets...»

Il doit réaliser un dessin de ce qui pour lui représente le mieux le monde des non vivants.

Tout le monde reprend le bus et confronte en classe, par groupe, leur résultat de recherche.

Ils classent les vivants des non vivants.

### - Phase de synthèse:

Confrontation des groupes: chacun à leur tour ils viennent expliquer au tableau ce qu'ils ont trouvé et classé (vivants et non-vivants, leur environnement, de l'autre non vivant). Les critères sont notés au tableau.



# Pour un transfert : pendant ... le séjour

**quotidiennement**: réinvestissement (début de transfert) des méthodes ou outils utilisés la journée dans leur milieu (Parc, cimetière, ruisseau...)



**Utilisation des traces apportées** : plan, description, photos, vidéo, témoignage, traces physiques spécifiques ...

# Pour un transfert : après ... le séjour

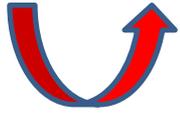
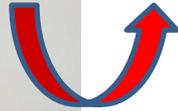


tableau:

<i>Titre significatif de l'élément</i>	<i>Titre significatif de la relation</i>	<i>Titre significatif de la relation</i>	<i>Titre significatif du système</i>
<i>Découverte d'un aspect, d'un <b>élément</b> très limité et représentatif de votre milieu : le citer</i>	<i>Découverte d'une <b>relation</b> entre animaux et/ou végétaux et/ou minéraux et/ou... très limité et représentatif de votre milieu : la citer</i>	<i>Découverte d'une <b>relation</b> entre <b>homme</b> et ...animaux et/ou végétaux et/ou minéraux et/ou... très limité de votre milieu : la citer</i>	<i>Découverte d'un <b>système</b> entre <b>homme</b> et ....animaux et/ou végétaux et/ou minéraux et/ou... très limité de votre milieu : le citer</i>

# Pour un transfert : après ... le séjour



## Les alentours de l'École Nos Enfants

**1) L'Élément - Les transports**

**Activité 1**

« Chercher les bruits des différents transports qui passent le long du regard ? ou bruits des Écoles. (à voir sur vidéo) »

Rechercher visuellement, en dessin les bruits des transports (à voir sur vidéo) »

**Conceptions initiales** - « Vous entendez-vous comme bruits quand vous êtes isolés ? »

**Consignes**

- « Écrivez, les yeux fermés, les bruits des transports que vous entendez »
- « Sur une feuille, dessinez au plus au centre les bruits les plus entendus. Plus le bruit sera central, plus il est éloigné du centre de la feuille et se rapproche du bord. »

**Remarque** - La page être des dessins ou des mots.

**Confrontation** - Demander aux enfants quels sont les bruits les plus entendus dehors ? et nous présenter leur carte sonore.

**Synthèse** - Formation de petits groupes de différents bruits. Chaque groupe représente un bruit entendu comme par exemple : avions, voitures, trains... et ensuite ils font un mini concert tous ensemble pour représenter la vie en ville.

**Liens avec le cours de psychologie des apprentissages**

- Notre attention peut être attirée, malgré nous, par des événements inhabituels. Mais nous avons la capacité de diriger volontairement notre attention sur des aspects de notre environnement externe ou interne que nous jugeons importants (attentionnel sélectif).

In Art / Doc 5.9 - Contrôler son attention et gérer sa concentration

**Activité 2**

« Pourquoi mon regard (dessin) photo - ou vidéo - a-t-il un transport dans la rue de l'école ? »

Notre trace - photos (train, métro, parking pour vélo)

**Conceptions initiales**

- « Comment vous voyez à l'école ? Accompagné ou non ? à quel fréquence ? Et avec vous un choisissez savoir dans un transport à nous partager ? »

**Consignes**

- « Observez et choisissez un transport qui passe »
- « À l'aide de cadres, prenez une photo du transport ou une partie du transport »
- « Ensuite, dessinez la photo prise à l'aide de feutres, pastels, crayons... que vous avez noté dans votre tête afin de la représenter sur papier »

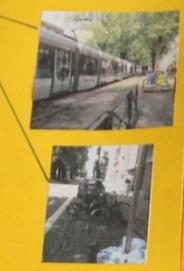
**Confrontation** - Tout le monde affiche son dessin au tableau et explique ce qu'il représente.

**Synthèse** - Par groupe, les élèves font une liste des différents transports existants avec un dessin par transport qu'ils nommeront ensuite.

**Liens avec le cours de psychologie des apprentissages**

- L'attention favorise l'ouverture de son sens à la réalité externe ou interne. Elle assure une réception maximale de toutes les informations en provenance soit du monde environnant (enregistre et signale visuel [...]) soit de notre milieu.

In Art / Doc 5.9 - Contrôler son attention et gérer sa concentration



**2) Deux relations comprenant l'humain**

**Activité 1 - relation humain animal** - relation de proximité, sécurité, respect, sensibilité

« Par votre regard, travailler sur l'imagination (à voir sur vidéo) »

Notre trace - photos

**Conceptions initiales** - « A votre avis quels animaux peuvent lui indiquer aux voitures qu'elles doivent ralentir ? »

**Consignes**

- Mesurer la distance entre le panneau et l'école. Quel animal
- Se poser une question à ce sujet

**Confrontation** - Que vous êtes vous posé comme question ?

**Synthèse** - Imaginer un nouveau panneau reprenant les caractéristiques de sécurité.

**Liens avec le cours de psychologie des apprentissages**

- L'attention est un réflexe essentiel pour la vie et la survie

In Art / Doc 5.9 - Contrôler son attention et gérer sa concentration



**Activité 2 - Relation humain animal** - Relation de proximité, sécurité, respect, sensibilité

« Par votre regard, travailler sur l'imagination (à voir sur vidéo) »

Notre trace - photos

**Conceptions initiales** - « Vous imaginez-vous d'un chaton roucouler passé dans un magasin ? Choisissez avec vous ce que vous avez observé de votre école. Quelles sortes de construction existe-t-il et quels sont les produits (logistique énergétique) vendus à vendre ? »

**Consignes**

- Par groupe, vous allez devoir choisir deux commerces qui vous plaisent.
- Il faudra interviewer les commerçants de vos deux commerces.
- Pour cela, vous allez inventer trois questions par groupe avant d'aller les interviewer.
- Quand cela sera fait, observez les différents commerces du quartier.

**Confrontation** - Chaque groupe explique aux autres leurs observations ainsi que le déroulement de leur interview en donnant les questions qui ils ont posées ainsi que les réponses des commerçants.

**Synthèse** - En mélangeant les groupes, établir un plan du quartier en dessinant, à l'aide de feutres, pastels, crayons, les différents commerces qui y trouvent et dessiner en détail quelques produits qu'ils y vendent.

**Liens avec le cours de psychologie des apprentissages**

- L'intelligence linguistique consiste à utiliser le langage pour comprendre les autres et pour exprimer ce que l'on pense [...]. On reconnaît particulièrement cette intelligence chez quelqu'un qui parle facilement, aime raconter des histoires [...].

In Art / Doc 2.13 - Description de huit types d'intelligence selon Howard Gardner  
In Art / Doc 2.12 - Les intelligences multiples (Howard Gardner)

**2) Relation entre deux éléments**

**Activité 1 - relation déchets-trottoir** - relation de pollution visuelle et biologique

« Observer les conséquences de l'absence de poubelles dans la rue. Développer la représentation réelle et imaginaire des trottoirs de la rue de l'école. (Visions opposées de notre quartier) »

Notre trace - déchets trouvés (matériau)

**Conceptions initiales** - « Est-ce que vous avez une poubelle devant l'école ? » « Si non, où est-ce que vous jetez vos déchets ? »

**Consignes**

- « Observez les trottoirs et les déchets que vous y trouvez »
- « Dessinez un plan de la rue telle que vous l'avez observée, avec ses déchets »
- « Dessinez un plan de la rue dans lequel vous postionnez des nouvelles poubelles »
- « Quels changements cela implique-t-il ? »

**Confrontation** - Explication de leurs plans de la rue telle qu'ils est et de leurs dessins faits, à l'aide de leur imagination, de la rue avec les nouvelles poubelles qu'ils ont placés.

**Liens avec le cours de psychologie des apprentissages**

- L'intelligence visuelle-spatiale procure la possibilité de se faire une représentation spatiale du monde dans son esprit [...]. Ils visualisent des points de repère. C'est la capacité à créer des images mentales, et à percevoir le monde visible avec précision dans ses trois dimensions.

In Art / Doc 2.11 - Description de huit types d'intelligence selon Howard Gardner  
In Art / Doc 2.12 - Les intelligences multiples (Howard Gardner)



**Activité 2 - relation déchets-trottoir** - relation de pollution visuelle et biologique

« Développer son imagination et appropriation affective. (Les dialogues de la nature) »

Notre trace - déchets trouvés (matériau)

**Consignes**

- « Imaginez un dialogue entre deux éléments (ex : arbres, oiseaux, maisons, insectes, voitures...) sur la relation entre les déchets et les trottoirs »

**Confrontation** - représentation théâtrale des dialogues par les enfants.

**Liens avec le cours de psychologie des apprentissages**

- L'intelligence linguistique consiste à utiliser le langage pour comprendre les autres et pour exprimer ce que l'on pense [...]. On reconnaît particulièrement cette intelligence chez quelqu'un qui parle facilement, aime raconter des histoires [...].

In Art / Doc 2.11 - Description de huit types d'intelligence selon Howard Gardner  
In Art / Doc 2.12 - Les intelligences multiples (Howard Gardner)

**Synthèse des deux activités** - Ecrire une lettre à la commune pour leur demander de placer plus de poubelles dans le quartier et surtout devant l'école.  
Pour cela : insérer les différents plans créés par les enfants ainsi que les dialogues qu'ils ont inventés.

**3) Le système : Le commerce.**

Notre trace pour les deux activités : Trace écrite (description du quartier)

**Activité 1 - Le système hiérarchique du magasin**

« Développer la coopération, le théâtre en classe, découvrir les grandes surfaces en faisant preuve de créativité (Bienvenue dans notre magasin) »

**Conceptions initiales** - « Dans une grande surface comme celle où papa et maman vont faire les courses, selon vous, quelles sont les personnes qui y travaillent ? »

**Consignes**

- Les élèves se mettent en groupe afin de créer un jeu de rôle.
- Chaque groupe doit mettre en scène le fonctionnement d'un grand magasin où chaque élève aura un rôle différent (client qui fait ses courses, le caissier, le chef de rayon, le patron, le fournisseur, le monsieur de la sécurité)

**Confrontation** - Grâce aux mises en scènes faites par chaque groupe, il faut citer toutes les personnes qui composent la grande surface.

**Synthèse** - Chaque enfant va devoir réaliser le plan d'un magasin en y insérant les personnes qui le composent en faisant des liens entre eux à l'aide de ficelle. Nous leur mettrons à disposition feuilles, ficelle, pastels, crayons...

**Liens avec le cours de psychologie des apprentissages**

- L'intelligence kinesthésique est la capacité d'utiliser son corps ou une partie de son corps pour communiquer ou s'exprimer [...] pour réaliser des tâches faisant appel à la

**Activité 2 - Le système des fournitures**

« Développer la représentation réelle et imaginaire d'un système, composer et situer le parcours des fournitures dans l'espace (Le parcours) »

**Conceptions initiales** - « Savez-vous d'où proviennent les fournitures que l'on trouve en magasin ? »

**Consignes**

- Chacun d'entre vous imagine le chemin que parcourt un produit de votre choix avant et après l'arrivée de celui-ci en magasin.
- Dessinez le ensuite.

**Confrontation** - Les enfants forment différents groupes. Entre eux ils confrontent leurs dessins afin de se compléter.

**Synthèse** - Création d'un panneau final du chemin que parcourt un produit avant et après son arrivée en magasin.

**Liens avec le cours de psychologie des apprentissages**

- [...] Emerger les conceptions, les faire opérer en classe entre élèves dans un travail de groupe. [...] Elle permet aux apprenants de prendre du recul et d'expliquer ce qu'ils pensent.

In Art / Doc 2.4 - Les conceptions de l'apprenant comme tremplin pour l'apprentissage... (André Giordan)  
métricité fine. [...] S'exprimer à travers les mouvements. [...] Aimer jouer la comédie. [...]»

In Art / Doc 2.11 - Description de huit types d'intelligence selon Howard Gardner  
In Art / Doc 2.12 - Les intelligences multiples (Howard Gardner)

**4) Le système des fournitures**

**Activité 1 - Le système hiérarchique du magasin**

« Développer la coopération, le théâtre en classe, découvrir les grandes surfaces en faisant preuve de créativité (Bienvenue dans notre magasin) »

**Conceptions initiales** - « Dans une grande surface comme celle où papa et maman vont faire les courses, selon vous, quelles sont les personnes qui y travaillent ? »

**Consignes**

- Les élèves se mettent en groupe afin de créer un jeu de rôle.
- Chaque groupe doit mettre en scène le fonctionnement d'un grand magasin où chaque élève aura un rôle différent (client qui fait ses courses, le caissier, le chef de rayon, le patron, le fournisseur, le monsieur de la sécurité)

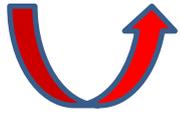
**Confrontation** - Grâce aux mises en scènes faites par chaque groupe, il faut citer toutes les personnes qui composent la grande surface.

**Synthèse** - Chaque enfant va devoir réaliser le plan d'un magasin en y insérant les personnes qui le composent en faisant des liens entre eux à l'aide de ficelle. Nous leur mettrons à disposition feuilles, ficelle, pastels, crayons...

**Liens avec le cours de psychologie des apprentissages**

- L'intelligence kinesthésique est la capacité d'utiliser son corps ou une partie de son corps pour communiquer ou s'exprimer [...] pour réaliser des tâches faisant appel à la

# Pour un transfert : après ... le séjour



Le système économique du supermarché :

Diagram illustrating the economic system of a supermarket, showing a circular flow of goods and services:

- Demande** (Demand)
- Fabrication** (Manufacturing)
- Distribution** (Distribution)
- Mise en vente** (Sale)
- Consommation** (Consumption)
- Fin de vie** (End of life)
- Achat par les consommateurs** (Purchase by consumers)

• **CI** : « Que viennent faire les gens dans un parking de supermarché ? »  
→ **rechercher / analyser**

• **Tâche 1** : **mise en situation**  
« Vous allez vous attribuer des rôles et jouer une scène comme à la caisse d'un supermarché. »  
→ **appliquer**

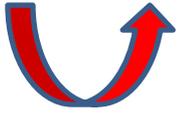
• **Confrontation** : « Expliquez vos différents rôles et leurs utilités. »

• **Tâche 2** : « Dessinez la naissance d'un produit jusqu'à son exposition en magasin. »  
→ **rechercher**



# Pour un transfert : après ... le séjour

Tableau de synthèse:



Exposition des panneaux de différents lieux : trop peu

Activité avec une classe : non réalisé actuellement

Activités en stage : non réalisé actuellement

TFE : trop peu

Rappel : Pour être transférable, il faut :

lier constamment les savoirs et leur mise en œuvre,

dans des situations complexes, concrètes, multiples et variées

# Durée de la formation et place des formateurs

Proposition 1 / Un séjour dans un centre

Proposition 2 / Prépa + 3 jours + tableau de synthèse + expo + ??? **Attribution de 15 h !**

Proposition 3/

Les formateurs viennent plusieurs fois par année à la HE afin de faire découvrir plusieurs facettes de d'un environnement et assurer le TRANSFERT :

« problématisation de l'environnement dans diverses branches : géo, sc, hist, art plast, art music, éduc routière... »