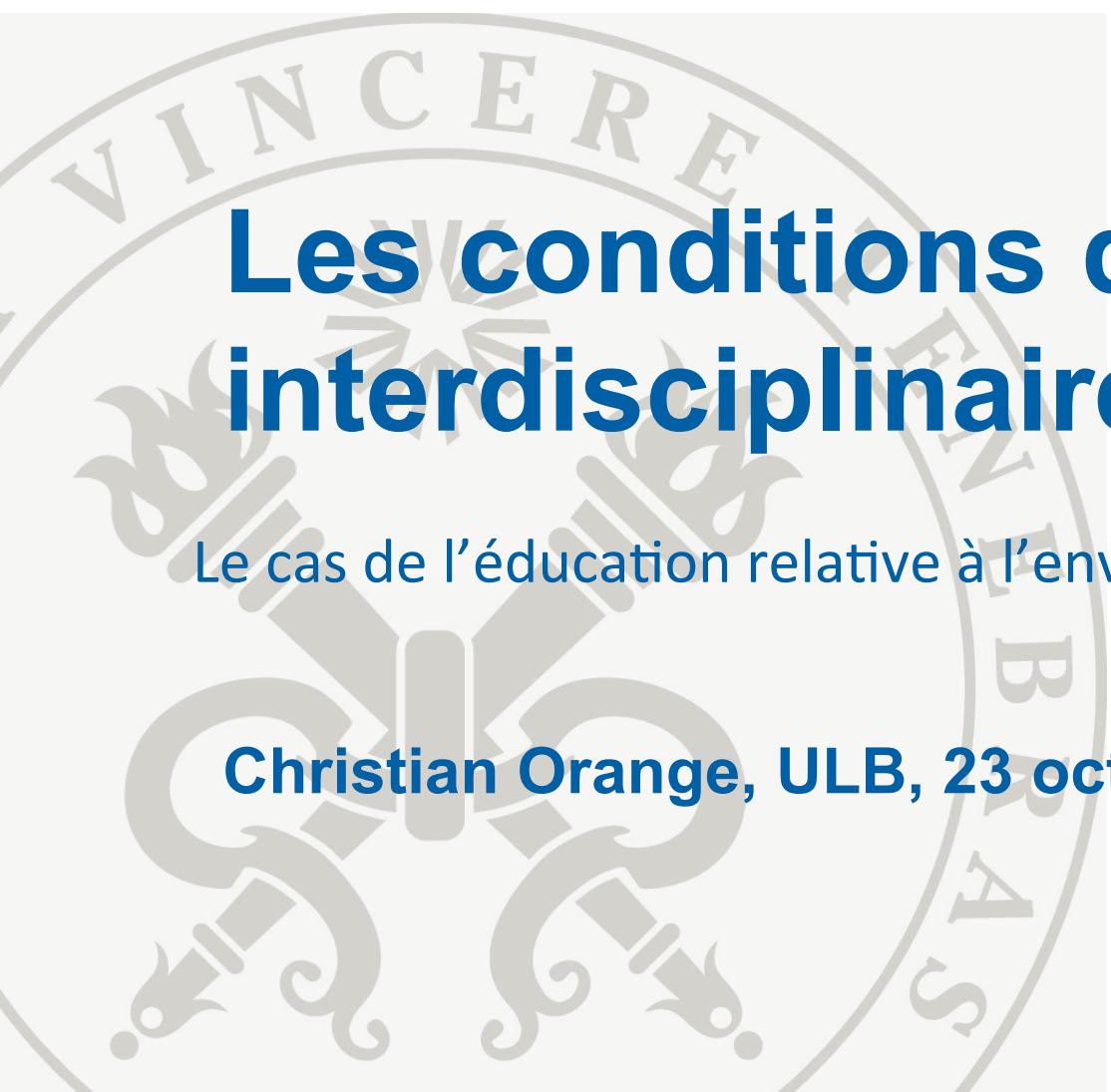




Les conditions d'un travail interdisciplinaire à l'école

Le cas de l'éducation relative à l'environnement

Christian Orange, ULB, 23 octobre 2013

Les conditions d'un travail interdisciplinaire à l'école

- 1) Quelques repères sur l'interdisciplinarité
- 2) Interdisciplinarité et éducation relative à l'environnement: exemples
- 3) ID: des risques de dérive aux conditions pour la classe et pour les professeurs

Les conditions d'un travail interdisciplinaire à l'école

- 1) Quelques repères sur l'interdisciplinarité
- 2) Interdisciplinarité et éducation relative à l'environnement: exemples
- 3) ID: des risques de dérive aux conditions pour la classe et pour les professeurs

L'interdisciplinarité, une notion ambigüe

- Elle peut être invoquée avec des intentions différentes
- Elle peut être pratiquée dans des buts différents

Il faut comprendre cette ambiguïté pour penser les conditions de sa mise en œuvre à l'école.

Un peu d'histoire... de l'école

- D'une école classique à une école moderne (19^{ème} siècle)
- L'organisation en disciplines:
 - Fonctionnement « en parallèle »
 - Changement des visées éducatives

Pourquoi l'interdisciplinarité?

- Pour retrouver l'unité perdue des savoirs scolaires? (mythe de Babel):

L'ID vs les disciplines

- Pour faire travailler conjointement les disciplines?

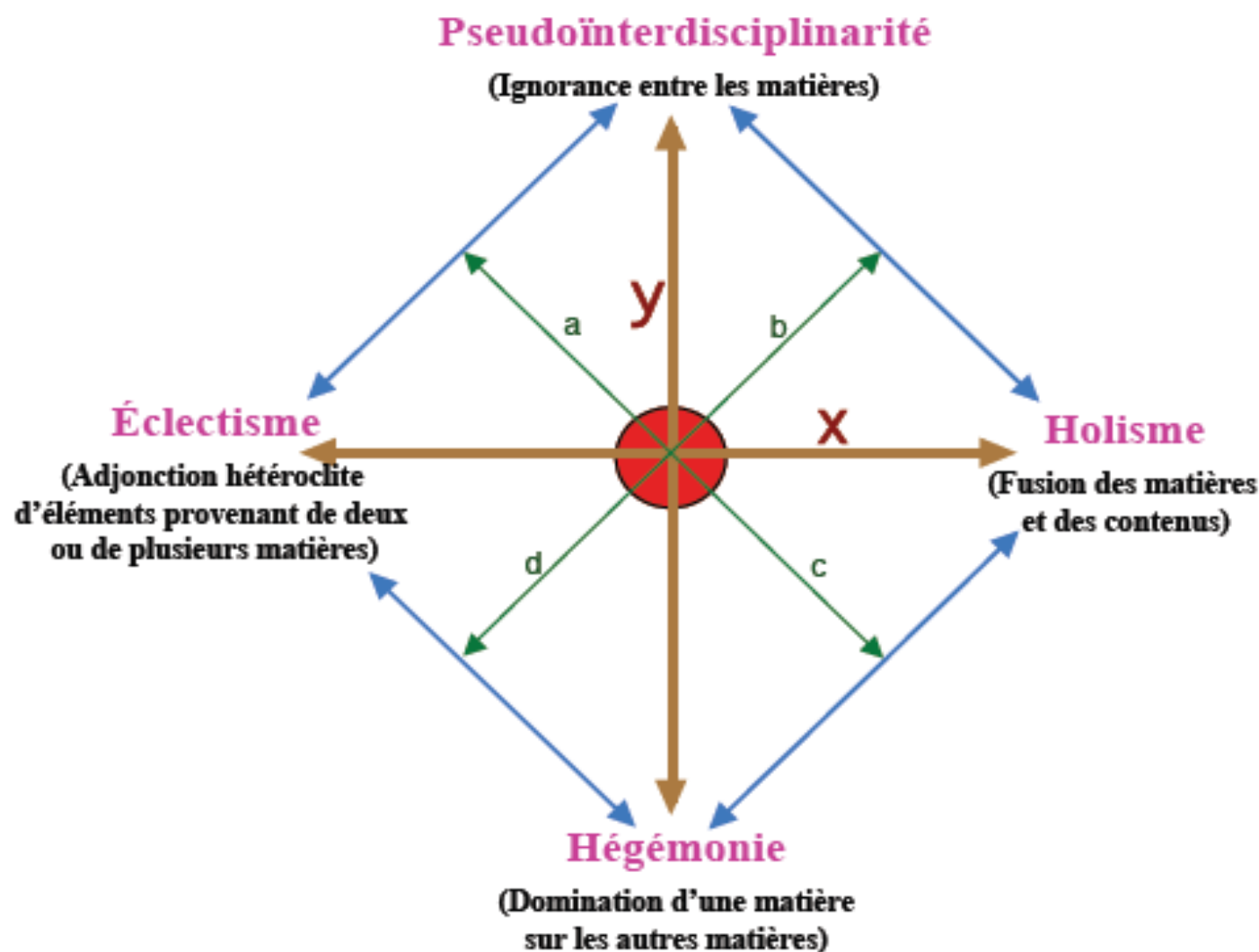
L'ID avec les disciplines

Pour quoi l'interdisciplinarité?

- Pour réaliser
(L'ingénieur ... ou le bricoleur?)
- Pour étudier, comprendre
(Le scientifique, l'expert)

« L'analyse des écrits et les travaux de recherche relatifs à l'interdisciplinarité menés en éducation conduisent à penser que ces deux enjeux sont également très présents dans ce domaine » (Lenoir & Sauvé, 1998)

Les pôles de la pratique interdisciplinaire dans l'enseignement primaire québécois



Les conditions d'un travail interdisciplinaire à l'école

- 1) Quelques repères sur l'interdisciplinarité
- 2) Interdisciplinarité et éducation relative à l'environnement: exemples
- 3) ID: des risques de dérive aux conditions pour la classe et pour les professeurs

Sur les traces de la culture industrielle...

Fiche N° 61

Compétences terminales et savoirs requis - Secteur 6: Arts appliqués
Enseignement secondaire: 3^e degré humanités générales et technologiques
TTR Audiovisuel

Porte d'entrée: Audiovisuel

Compétences disciplinaires.

FAIRE: mettre en corrélation observer, écouter, penser et produire dans le sens de produire dans un champ d'application audiovisuel, articuler ainsi la forme et le contenu, le geste et le sens, l'outil et la pensée, l'œuvre et le soi. Pouvoir utiliser les fonctions de base des logiciels les plus courants dans les domaines de la photographie et de l'audiovisuel. Pouvoir justifier le choix d'un cadrage ou d'une composition relativement à la scène, au document, au thème ou à l'objet observé. Interpréter l'œuvre audiovisuelle comme système de signes dont il convient d'objectiver les relations (forme et expression). Distinguer ce qui relève de la dénotation et de la connotation dans l'approche d'une image ou d'un document pour pouvoir établir une analyse aussi objective que possible. **REGARDER/ÉCOUTER:** pouvoir justifier le choix d'un cadrage ou d'une composition relativement à la scène, au document, au thème ou à l'objet observé. Interpréter l'œuvre audiovisuelle comme système de signes dont il convient d'objectiver les relations (forme et expression). **S'EXPRIMER :** regarder activement le monde extérieur pour donner à voir et/ou à entendre ce qui échappe à la perception commune. Être capable de détourner un objet ou une image du sens convenu pour lequel il a été fait et se l'approprier en lui donnant un sens nouveau, inattendu et signifiant. **CONNAÎTRE:** connaître les techniques de base des systèmes audiovisuels afin de pouvoir effectuer des choix pratiques judicieux. **APPRÉCIER:** enrichir son jugement esthétique par l'éclairage de connaissances pertinentes du contexte d'émergence de l'œuvre. (Décret 18/08/2005 *annexe 1 du Moniteur belge* Ed. 2, pp. 36534-36538).

Situation d'apprentissage

Découverte du patrimoine industriel wallon suite aux mutations technologiques en vue d'amorcer une démarche de mise en valeur via un montage d'images fixes et d'images animées.

Rechercher des informations pour choisir un champ patrimonial industriel qui sera exploité (arts décoratifs, charbon, industrie, eau, métallurgie, pierre, papier, textile, transport...).

Associer aux différents domaines plusieurs sites (bois du Cazier, poterie Dubois, chemin de fer des 3 vallées, ascenseur funiculaire, Blegny-mine, le Grand Hornu, les maîtres du feu, éclat de pierres et de marbre, fourneau Saint-Michel...)

Faire émerger les émotions, les représentations et les questionnements relatifs à la notion de patrimoine industriel. Séparer l'objectif du subjectif dans la perception.

S'accorder sur une définition collective de la notion de patrimoine.

Arrêter son choix sur un lieu. Réaliser des prises de vue (images fixes analogiques ou numériques) en le mettant en évidence.

Effectuer des recherches afin de replacer le site dans son contexte (culturel, historique, environnemental, sociologique...), et ce, en vue de pouvoir associer des commentaires et des éléments sonores aux images.

Sélectionner les images les plus pertinentes en justifiant son choix (esthétique, social, historique, technologique, mémoire collective et environnemental)

Concevoir collectivement un montage d'images fixes associées au support sonore (voix off, chansons à parole, musique...) en utilisant les logiciels ad hoc.

Compétences Ere privilégiées

Percevoir l'environnement de façon sensorielle et émotionnelle (9)

Construire une relation avec son environnement naturel et se percevoir comme élément de celui-ci (10)

Développer des projets environnementaux en faisant appel à sa créativité (16)

Accepter les points de vue des autres et apprendre à gérer les conflits d'intérêt collectivement, de manière ouverte et constructive (17)

Composantes Ere visées

Culturelle

Écologique

Économique

Éthique

Politique

Sociale

Thématiques Arts et environnement

Processus
Sensibilisation
Préservation

Territoire
École
Quartier
Région

Sur les traces de la culture industrielle... (fiche 61)

Compétences terminales et savoirs requis - Secteur 6: Arts appliqués
Enseignement secondaire: 3^e degré humanités générales et technologiques
TTR Audiovisuel

Situation d'apprentissage

Découverte du patrimoine industriel wallon suite aux mutations technologiques en vue d'amorcer une démarche de mise en valeur via un montage d'images fixes et d'images animées

Et l'empreinte de l'Homme sur les paysages ?

Fiche N° 30

Socles de compétences

Enseignement secondaire 1er degré - 2^{ème} année commune

Eveil et formation historique et géographique

Portes d'entrée : histoire

Savoirs : 3.2.3 L'évolution d'aspects concrets du mode de vie des gens (p. 83)

Savoir-faire spécifiques : utiliser des représentations du temps, lire une trace du passé (p. 81), exploiter des sources historiques (p. 82)

Savoir-faire communs : exploiter l'information (p. 78)

Situation d'apprentissage

Répercussions environnementales de la révolution agricole sur le paysage de nos régions au Moyen Âge et aux Temps Modernes.

Comparer les aspects dominants du paysage à ces époques (habitat, nature, aménagement du territoire, matériaux,...).
Relever des éléments expliquant les différences éventuelles (essartage, défrichage, construction, ville, moulin, four, pompe, route...).

Compléter une ligne de temps reprenant les changements observés.

Rédiger un paragraphe expliquant les raisons des changements.

Etablir le lien avec notre lieu de vie actuel et notre mode de vie.

Ayant bénéficié d'une éducation relative à l'environnement, imaginer son mode de vie dans 50 ans.

Compétences ErE. privilégiées

Mobiliser les savoirs et savoir-faire en vue d'aborder une problématique relative à l'environnement (2)

Rechercher et traiter de l'information relative à une problématique environnementale (4)

Construire une relation avec son environnement naturel et se percevoir comme élément de celui-ci (10)

Développer un esprit critique quant à l'impact de nos modes de vie sur l'environnement (11)

Composantes ErE visées

Culturelle

Sociale

Politique

Ethique

Ecologique

Economique

Thématiques

Démographie
Ressources naturelles
Alimentation

Processus

Croissance
Production
Consommation

Territoires

Région
Europe

Et l'empreinte de l'Homme sur les paysages ? (fiche 30)

Enseignement secondaire 1er degré - 2^{ème} année commune
Eveil et formation historique et géographique

Situation d'apprentissage

Répercussions environnementales de la révolution agricole sur le paysage de nos régions au Moyen Âge et aux Temps Modernes.

Covoiturons (1) !

FICHE N° 40

Compétences terminales et savoirs requis en sciences Enseignement secondaire - 2^e degré
Chimie

Porte d'entrée : Chimie

Savoirs : concept de réaction chimique (p. 30)

Savoir-faire : lire, traduire et pondérer une équation chimique (p. 30)

Compétences spécifiques : expliquer pourquoi et comment économiser l'énergie (p. 12) ; évaluer l'impact d'actes quotidiens sur notre environnement (p. 25)

Situation d'apprentissage :

Conception d'une alternative au déplacement en voiture et estimation des impacts économiques et écologiques.

Réaliser une enquête à propos des modes de déplacement des élèves dans notre école.

Rechercher expérimentalement d'où vient le CO_2 produit par nos voitures, écrire et pondérer l'équation chimique de la combustion du carburant.

Identifier le lien entre CO_2 et effet de serre (origine, conséquences, ...).

Organiser un covoiturage au sein de l'école, estimer la quantité d'essence ainsi économisée.

Calculer le bénéfice économique et estimer l'impact écologique de cette nouvelle organisation.

... Et si tous ceux qui le peuvent venaient à pied, à vélo ou en transports en commun ?

Compétences ErE privilégiées

Transférer ses savoirs et ses savoir-faire dans une problématique nouvelle relative à l'environnement (3)

Valider un projet environnemental ou une production respectueuse de l'environnement (8)

Adopter un comportement conciliant les exigences d'un développement respectueux de l'environnement et les valeurs humaines (équité, solidarité, partage...) (12)

Se motiver et motiver les autres à agir dans la perspective d'un développement respectueux de l'environnement (15)

Composantes ErE visées

Culturelle

Sociale

Politique

Ethique

Ecologique

Economique

Thématiques

Mobilité
Ressources naturelles
Climat

Processus

Préservation
Consommation
Partage
Communication

Territoires

Ecole
Maison
Lieu de travail

Covoiturons (1) ! (fiche 40)

Compétences terminales et savoirs requis en sciences
Enseignement secondaire - 2^e degré
Chimie

Situation d'apprentissage :

Conception d'une alternative au déplacement en voiture et estimation des impacts économiques et écologiques.

Se bouger pour nos petits

FICHE N° 5

Socles de compétences Enseignement fondamental (2 $\frac{1}{2}$ - 5 ans)
Education physique

Porte d'entrée : Education physique

Compétences : coopération socio-motrice - respecter les règles convenues dans l'intérêt du groupe, en fonction du but à atteindre (p. 59)

Situation d'apprentissage :

Sensibilisation au respect d'un environnement humain, diversifié par la réorganisation de la salle de gymnastique (engins, matériel, aération) en vue de l'activité qui sera donnée ensuite aux plus jeunes.

Comprendre la nécessité de disposer le matériel de façon adéquate pour les plus jeunes.
Identifier des éléments à privilégier en fonction:
-des capacités des plus jeunes (hauteur des engins, distance entre ceux-ci, placement de mousses de protection...);
-de la gestion du local (propreté...);
-de la nécessité de transmettre et de conserver un local en bon état.
Se répartir différentes tâches pour prendre l'autre en compte et respecter ses différences ainsi que la qualité environnementale nécessaire au lieu de vie:
-réorganiser la salle,
-vérifier si les critères de sécurité et de prise en compte des caractéristiques des plus jeunes ont été respectés,
-aborder la propreté du local, l'aspect aération,
-choisir comment réagir pour assainir, renouveler l'air.

Compétences privilégiées de l'Ere

Adopter un comportement conciliant les exigences d'un développement respectueux de l'environnement et les valeurs humaines (équité, solidarité, partage...) (12)

Accepter les points de vue des autres (écouter, dialoguer, argumenter...) et apprendre à gérer les conflits d'intérêts collectivement, de manière ouverte et constructive (17)

Composantes ErE visées

Culturelle

Sociale

Politique

Ethique

Ecologique

Economique

Thématiques

Sécurité
Santé

Processus

Réglementation
Prévention

Territoire

Classe
Ecole

Se bouger pour nos petits (fiche 5)

Socles de compétences Enseignement fondamental (2 $\frac{1}{2}$ - 5 ans)
Education physique

Situation d'apprentissage :

Sensibilisation au respect d'un environnement humain, diversifié par la réorganisation de la salle de gymnastique (engins, matériel, aération) en vue de l'activité qui sera donnée ensuite aux plus jeunes.

	ID pour quoi faire ? Deux pôles	
	Pour produire	Pour comprendre
Pratique sociale de référence	L'ingénieur (ou le bricoleur?)	L'expert
Forme pédagogique	Pédagogie du projet	Pédagogie de l'étude de cas
Dérives possibles	Le productivisme L'hégémonie	La thématique (éclectisme) L'hégémonie

Les conditions d'un travail interdisciplinaire à l'école

- 1) Quelques repères sur
l'interdisciplinarité
- 2) Interdisciplinarité et éducation relative
à l'environnement: exemples
- 3) ID: des risques de dérive aux conditions
pour la classe et pour les professeurs

Sur les traces de la culture industrielle...

Compétences terminales et savoirs requis - Secteur 6: Arts appliqués
Enseignement secondaire: 3^e degré humanités générales et technologiques
TTR Audiovisuel

Fiche N° 61

Porte d'entrée: Audiovisuel

Compétences disciplinaires.

FAIRE: mettre en corrélation observer, écouter, penser et produire dans le sens de produire dans un champ d'application audiovisuel, articuler ainsi la forme et le contenu, le geste et le sens, l'outil et la pensée, l'œuvre et le soi. Pouvoir utiliser les fonctions de base des logiciels les plus courants dans les domaines de la photographie et de l'audiovisuel. Pouvoir justifier le choix d'un cadrage ou d'une composition relativement à la scène, au document, au thème ou à l'objet observé. Interpréter l'œuvre audiovisuelle comme système de signes dont il convient d'objectiver les relations (forme et expression). Distinguer ce qui relève de la dénotation et de la connotation dans l'approche d'une image ou d'un document pour pouvoir établir une analyse aussi objective que possible. **REGARDER/ÉCOUTER:** pouvoir justifier le choix d'un cadrage ou d'une composition relativement à la scène, au document, au thème ou à l'objet observé. Interpréter l'œuvre audiovisuelle comme système de signes dont il convient d'objectiver les relations (forme et expression). **S'EXPRIMER :** regarder activement le monde extérieur pour donner à voir et/ou à entendre ce qui échappe à la perception commune. Être capable de détourner un objet ou une image du sens convenu pour lequel il a été fait et se l'approprier en lui donnant un sens nouveau, inattendu et signifiant. **CONNAÎTRE:** connaître les techniques de base des systèmes audiovisuels afin de pouvoir effectuer des choix pratiques judicieux. **APPRÉCIER:** enrichir son jugement esthétique par l'éclairage de connaissances pertinentes du contexte d'émergence de l'œuvre. (Décret 18/08/2005 *annexe 1 du Moniteur belge* Ed. 2, pp. 36534-36538).

Situation d'apprentissage

Découverte du patrimoine industriel wallon suite aux mutations technologiques en vue d'amorcer une démarche de mise en valeur via un montage d'images fixes et d'images animées.

Rechercher des informations pour choisir un champ patrimonial industriel qui sera exploité (arts décoratifs, charbon, industrie, eau, métallurgie, pierre, papier, textile, transport...).

Associer aux différents domaines plusieurs sites (bois du Cazier, poterie Dubois, chemin de fer des 3 vallées, ascenseur funiculaire, Blegny-mine, le Grand Hornu, les maîtres du feu, éclat de pierres et de marbre, fourneau Saint-Michel...)

Faire émerger les émotions, les représentations et les questionnements relatifs à la notion de patrimoine industriel. Séparer l'objectif du subjectif dans la perception.

S'accorder sur une définition collective de la notion de patrimoine.

Arrêter son choix sur un lieu. Réaliser des prises de vue (images fixes analogiques ou numériques) en le mettant en évidence.

Effectuer des recherches afin de replacer le site dans son contexte (culturel, historique, environnemental, sociologique...), et ce, en vue de pouvoir associer des commentaires et des éléments sonores aux images.

Sélectionner les images les plus pertinentes en justifiant son choix (esthétique, social, historique, technologique, mémoire collective et environnemental)

Concevoir collectivement un montage d'images fixes associées au support sonore (voix off, chansons à parole, musique...) en utilisant les logiciels ad hoc.

Compétences Ere privilégiées

Percevoir l'environnement de façon sensorielle et émotionnelle (9)

Construire une relation avec son environnement naturel et se percevoir comme élément de celui-ci (10)

Développer des projets environnementaux en faisant appel à sa créativité (16)

Accepter les points de vue des autres et apprendre à gérer les conflits d'intérêt collectivement, de manière ouverte et constructive (17)

Composantes Ere visées

Culturelle

Écologique

Économique

Éthique

Politique

Sociale

Thématiques

Arts et environnement

Processus
Sensibilisation
Préservation

Territoire
École
Quartier
Région

Découverte du patrimoine industriel wallon suite aux mutations technologiques en vue d'amorcer une démarche de mise en valeur via un montage d'images fixes et d'images animées.

Rechercher des informations pour choisir un champ patrimonial industriel qui sera exploité (arts décoratifs, charbon, industrie, eau, métallurgie, pierre, papier, textile, transport...).

Associer aux différents domaines plusieurs sites (bois du Cazier, poterie Dubois, chemin de fer des 3 vallées, ascenseur funiculaire, Blegny-mine, le Grand Hornu, les maîtres du feu, éclat de pierres et de marbre, fourneau Saint-Michel...)

Faire émerger les émotions, les représentations et les questionnements relatifs à la notion de patrimoine industriel. Séparer l'objectif du subjectif dans la perception.

S'accorder sur une définition collective de la notion de patrimoine.

Arrêter son choix sur un lieu. Réaliser des prises de vue (images fixes analogiques ou numériques) en le mettant en évidence.

Effectuer des recherches afin de replacer le site dans son contexte (culturel, historique, environnemental, sociologique...), et ce, en vue de pouvoir associer des commentaires et des éléments sonores aux images.

Sélectionner les images les plus pertinentes en justifiant son choix (esthétique, social, historique, technologique, mémoire collective et environnemental)

Concevoir collectivement un montage d'images fixes associées au support sonore (voix off, chansons à parole, musique...) en utilisant les logiciels ad hoc.

Difficulté d'articulation des différentes disciplines

Risques de juxtaposition

Quelle entrée (pitch?), quels problèmes veut-on traiter?

Et l'empreinte de l'Homme sur les paysages ?

Socles de compétences
Enseignement secondaire 1er degré - 2^{ème} année commune
Eveil et formation historique et géographique

Fiche N° 30

Portes d'entrée : histoire

Savoirs : 3.2.3 L'évolution d'aspects concrets du mode de vie des gens (p. 83)

Savoir-faire spécifiques : utiliser des représentations du temps, lire une trace du passé (p. 81), exploiter des sources historiques (p. 82)

Savoir-faire communs : exploiter l'information (p. 78)

Situation d'apprentissage

Répercussions environnementales de la révolution agricole sur le paysage de nos régions au Moyen Âge et aux Temps Modernes.

Comparer les aspects dominants du paysage à ces époques (habitat, nature, aménagement du territoire, matériaux,...).
Relever des éléments expliquant les différences éventuelles (essartage, défrichage, construction, ville, moulin, four, pompe, route...).

Compléter une ligne de temps reprenant les changements observés.

Rédiger un paragraphe expliquant les raisons des changements.

Etablir le lien avec notre lieu de vie actuel et notre mode de vie.

Ayant bénéficié d'une éducation relative à l'environnement, imaginer son mode de vie dans 50 ans.

Compétences ErE. privilégiées

Mobiliser les savoirs et savoir-faire en vue d'aborder une problématique relative à l'environnement (2)

Rechercher et traiter de l'information relative à une problématique environnementale (4)

Construire une relation avec son environnement naturel et se percevoir comme élément de celui-ci (10)

Développer un esprit critique quant à l'impact de nos modes de vie sur l'environnement (11)

Composantes ErE visées

Culturelle

Sociale

Politique

Ethique

Ecologique

Economique

Thématiques

Démographie
Ressources naturelles
Alimentation

Processus

Croissance
Production
Consommation

Territoires

Région
Europe

Situation d'apprentissage

Répercussions environnementales de la révolution agricole sur le paysage de nos régions au Moyen Âge et aux Temps Modernes.

Comparer les aspects dominants du paysage à ces époques (habitat, nature, aménagement du territoire, matériaux,...).

Relever des éléments expliquant les différences éventuelles (essartage, défrichage, construction, ville, moulin, four, pompe, route...).

Compléter une ligne de temps reprenant les changements observés.

Rédiger un paragraphe expliquant les raisons des changements.

Etablir le lien avec notre lieu de vie actuel et notre mode de vie.

Ayant bénéficié d'une éducation relative à l'environnement, imaginer son mode de vie dans 50 ans.

Risque d'hégémonie d'une discipline

Difficulté d'implication des autres
professeurs

Quel problème justifie l'ID?

Covoiturons (1) !

FICHE N° 40

Compétences terminales et savoirs requis en sciences Enseignement secondaire - 2^e degré
Chimie

Porte d'entrée : Chimie

Savoirs : concept de réaction chimique (p. 30)

Savoir-faire : lire, traduire et pondérer une équation chimique (p. 30)

Compétences spécifiques : expliquer pourquoi et comment économiser l'énergie (p. 12) ; évaluer l'impact d'actes quotidiens sur notre environnement (p. 25)

Situation d'apprentissage :

Conception d'une alternative au déplacement en voiture et estimation des impacts économiques et écologiques.

Réaliser une enquête à propos des modes de déplacement des élèves dans notre école.

Rechercher expérimentalement d'où vient le CO_2 produit par nos voitures, écrire et pondérer l'équation chimique de la combustion du carburant.

Identifier le lien entre CO_2 et effet de serre (origine, conséquences, ...).

Organiser un covoiturage au sein de l'école, estimer la quantité d'essence ainsi économisée.

Calculer le bénéfice économique et estimer l'impact écologique de cette nouvelle organisation.

... Et si tous ceux qui le peuvent venaient à pied, à vélo ou en transports en commun ?

Compétences ErE privilégiées

Transférer ses savoirs et ses savoir-faire dans une problématique nouvelle relative à l'environnement (3)

Valider un projet environnemental ou une production respectueuse de l'environnement (8)

Adopter un comportement conciliant les exigences d'un développement respectueux de l'environnement et les valeurs humaines (équité, solidarité, partage...) (12)

Se motiver et motiver les autres à agir dans la perspective d'un développement respectueux de l'environnement (15)

Composantes ErE visées

Culturelle

Sociale

Politique

Ethique

Ecologique

Economique

Thématiques

Mobilité
Ressources naturelles
Climat

Processus

Préservation
Consommation
Partage
Communication

Territoires

Ecole
Maison
Lieu de travail

Situation d'apprentissage :

Conception d'une alternative au déplacement en voiture et estimation des impacts économiques et écologiques.

Réaliser une enquête à propos des modes de déplacement des élèves dans notre école.

Rechercher expérimentalement d'où vient le CO_2 produit par nos voitures, écrire et pondérer l'équation chimique de la combustion du carburant.

Identifier le lien entre CO_2 et effet de serre (origine, conséquences, ...).

Organiser un covoiturage au sein de l'école, estimer la quantité d'essence ainsi économisée.

Calculer le bénéfice économique et estimer l'impact écologique de cette nouvelle organisation.

... Et si tous ceux qui le peuvent venaient à pied, à vélo ou en transports en commun ?

Difficulté pour les élèves (et les professeurs?) à faire un lien autre que thématique entre les « activité »?

Risque de dispersion

Quel problème mérite d'être travaillé dont personne n'a encore une solution au départ?

Se bouger pour nos petits

FICHE N° 5

Socles de compétences Enseignement fondamental (2 $\frac{1}{2}$ - 5 ans)
Education physique

Porte d'entrée : Education physique

Compétences : coopération socio-motrice - respecter les règles convenues dans l'intérêt du groupe, en fonction du but à atteindre (p. 59)

Situation d'apprentissage :

Sensibilisation au respect d'un environnement humain, diversifié par la réorganisation de la salle de gymnastique (engins, matériel, aération) en vue de l'activité qui sera donnée ensuite aux plus jeunes.

Comprendre la nécessité de disposer le matériel de façon adéquate pour les plus jeunes.
Identifier des éléments à privilégier en fonction:
-des capacités des plus jeunes (hauteur des engins, distance entre ceux-ci, placement de mousses de protection...);
-de la gestion du local (propreté...);
-de la nécessité de transmettre et de conserver un local en bon état.
Se répartir différentes tâches pour prendre l'autre en compte et respecter ses différences ainsi que la qualité environnementale nécessaire au lieu de vie:
-réorganiser la salle,
-vérifier si les critères de sécurité et de prise en compte des caractéristiques des plus jeunes ont été respectés,
-aborder la propreté du local, l'aspect aération,
-choisir comment réagir pour assainir, renouveler l'air.

Compétences privilégiées de l'Ere

Adopter un comportement conciliant les exigences d'un développement respectueux de l'environnement et les valeurs humaines (équité, solidarité, partage...) (12)

Accepter les points de vue des autres (écouter, dialoguer, argumenter...) et apprendre à gérer les conflits d'intérêts collectivement, de manière ouverte et constructive (17)

Composantes ErE visées

Culturelle

Sociale

Politique

Ethique

Ecologique

Economique

Thématiques

Sécurité
Santé

Processus

Réglementation
Prévention

Territoire

Classe
Ecole

Situation d'apprentissage :

Sensibilisation au respect d'un environnement humain, diversifié par la réorganisation de la salle de gymnastique (engins, matériel, aération) en vue de l'activité qui sera donnée ensuite aux plus jeunes.

Comprendre la nécessité de disposer le matériel de façon adéquate pour les plus jeunes.

Identifier des éléments à privilégier en fonction:

- des capacités des plus jeunes (hauteur des engins, distance entre ceux-ci, placement de mousses de protection...);
- de la gestion du local (propreté...);
- de la nécessité de transmettre et de conserver un local en bon état.

Se répartir différentes tâches pour prendre l'autre en compte et respecter ses différences ainsi que la qualité environnementale nécessaire au lieu de vie:

- réorganiser la salle,
- vérifier si les critères de sécurité et de prise en compte des caractéristiques des plus jeunes ont été respectés,
- aborder la propreté du local, l'aspect aération,
- choisir comment réagir pour assainir, renouveler l'air.

Conclusion

- L'interdisciplinarité comme nécessité pour travailler certains problèmes
- Nécessité donc de remonter de l'idée d'un travail commun à un problème précis qui le justifie
- Faire travailler les professeurs avant les élèves

Repères bibliographiques

- Fabre, M. (2011). *Eduquer pour un monde problématique. La carte et la boussole*. Paris: P.U.F.
- Lenoir, Y. & Sauvé, L. (1998). De l'interdisciplinarité scolaire à l'interdisciplinarité dans la formation à l'enseignement: un état de la question 1 - Nécessité de l'interdisciplinarité et rappel historique. *Revue Française de Pédagogie*, n° 124, juillet-août-septembre 1998, 121-153
- Maingain, A, Dufour, B. & Fourez, G. (2002). *Approches didactiques de l'interdisciplinarité*. Bruxelles: De Boeck.
- Orange Ravachol, D. & Orange, C. (2013). Des sciences sans disciplines ? *Cahiers pédagogiques*, 507, septembre 2013, 42-43.